

WE Nr.	Datum	Lehrkraft	Inhalt Ausbildungswochenende
			Planung BBG13 2027-2029
1	20.-21.02.2027	Konstantin Tsakalidis	Improvisation und Gestaltung
2	03.-04.04.2027	Isaac Araujo	Improvisation und Gestaltung
3	24.-25.04.2027	Marlen Schumann	Technik Stundenaufbau und Trainingsentwicklung
4	22.-23.05.2027	Isaac Araujo	Zeitgenössischer Tanz Entwicklung von eigenem Repertoire und Unterrichtspraxis
5	19.-20.06.2027	Martina La Bonté	Zeitgenössischer Tanz und eigene Kreativität im Ausdruck der Bewegung
6	17.-18.07.2027	Gisela de Paz Solvas	Zeitgenössischer Tanz und eigene Kreativität im Ausdruck der Bewegung Crossover Impro und Technik
7	28.-29.08.2027	Isaac Araujo	Lehrprobe Improvisation
8	25.-26.09.2027	Isaac Araujo & Victoria Kuta	Bewegte Anatomie & Stundenaufbau und Trainingsentwicklung Ballett Technik Grundlagen
9	23.-24.10.2027	Isaac Araujo & Victoria Kuta	Bewegte Anatomie & Stundenaufbau und Trainingsentwicklung Ballett Technik Grundlagen
10	20.-21.11.2027	Mandy Unger	Urban Contemporary Composition
11	18.-19.12.2027	Marlen Schumann	Stundenaufbau und Trainingsentwicklung
12	15.-16.01.2028	Martina La Bonté	Stundenaufbau und Trainingsentwicklung Atmosphäre und Flow
13	12.-13.02.2028	Fiona Wilke	Kreativer Kindertanz, Methodik, Aufbau und Didaktik
14	11.-12.03.2028	Konstantin Tsakalidis	Choreographische Gestaltung Arbeit am Solo / Duo / Trio /
15	08.-09.04.2028	Damian Gmuer	Contemporary Dance: Flow & Energie – Research
16	06.-07.05.2028	Sahar Damoni	Soul Solo
17	10.-11.06.2028	Eldad	Soloperformance. Choreographischer Aufbau des Abschluss-Solos
18	15.-16.07.2028	Mandy Unger	Urban Contemporary Composition
19	02.-03.09.2028	Marlen Schumann	Technik Lehrproben
20	30.09.-01.10.2028	Konstantin Tsakalidis	Jugendarbeit - Tanz & Choreographie
21	21.-22.10.2028	Damian Gmuer	Contemporary Dance: Flow & Energie – Research
22	25.-26.11.2028	Konstantin Tsakalidis & Gisela de Paz Solvas	Floorwork & Offenes
23	16.-17.12.2028	Konstantin Tsakalidis	Soloperformance Licht, Video und Audiotechnik
24	13.-14.01.2029	Konstantin Tsakalidis	Lehrprobe und Abschluss-Performance